

le **défi**
ogénie
GroupesOS



avec le

GrandPalais
Rmn

CATALOGUE D'INSPIRATION

Photo d'hier,

Couleurs d'aujourd'hui

Édition 2026

Histoire de la photographie

La photographie est un procédé qui fixe une image à l'aide de la lumière et de composants chimiques ou électroniques.

Au début, elle saisit surtout des paysages et des architectures immobiles car les temps de pose très longs imposent des sujets fixes. Les portraits apparaissent ensuite mais restent statiques et solennels.

Avec l'amélioration des procédés, elle parvient à capturer le mouvement. Elle s'ouvre alors à de nouveaux usages : exploration artistique, reportage, documentation scientifique et témoignage du réel.

L'histoire de la photographie est marquée par 3 grandes étapes :

- 19^e siècle – Invention scientifique
- 20^e siècle – Démocratisation et reconnaissance artistique
- 21^e siècle – Révolution numérique et instantanéité

Avant 1826

Le principe de la chambre noire, camera obscura, est connu depuis l'Antiquité : une image inversée se projette à travers un petit trou dans une pièce sombre.

1826

- **Héliographie** – le premier procédé de reproduction mécanique de la réalité. Il fixe l'image sur un support de bitume de Judée appliqué sur une plaque d'argent.
- **Nicéphore Niépce (1765-1833)** réalise la plus ancienne photographie connue. Avec **Point de vue du Gras**, il immortalise une vue depuis sa fenêtre. Jusqu'alors, seule la main de l'homme permettait de copier ce qu'il voyait.

1839

- **Daguerréotype** – le temps de pause de ce procédé est inférieur à 30 minutes. L'image fixée sur une plaque métallique est unique et ne peut pas être reproduite.
- **Nicéphore Niépce collabore avec Louis Daguerre (1787-1851)** à la création du daguerréotype. Le dispositif est commercialisé et contribue au développement des studios de photographies permettant aux classes moyennes de commander des portraits, auparavant réservés à une élite.

1841

- **Calotype** – il permet de produire plusieurs tirages à partir d'un seul négatif sur papier.
- **William Henry Fox Talbot (1800-1877)** dépose le brevet de ce procédé. Il invente le premier négatif, remplacé quelques années plus tard par la plaque de verre puis par le film.

1888

- **Kodak** – l'appareil prêt à l'emploi qui démocratise la pratique de la photographie.
- **George Eastman (1854-1932)** fonde la société Kodak qui conçoit un appareil équipé d'une pellicule prête à être développée.

20^e siècle

Les premiers procédés intégrant la couleur apparaissent avec l'autochrome.

La photographie se diffuse largement et touche tous les milieux de la société : sphère privée pour conserver des souvenirs mais aussi les artistes, les journalistes et les scientifiques.

Pour les artistes, elle offre une liberté nouvelle et influence même la peinture : choix des sujets, multiplicité des points de vue, possibilité de saisir et d'analyser le mouvement.

Des photographes s'illustrent dans des **genres très variés** :

Documentaire et reportage

- Dorothea Lange [1895-1965] – son travail documentaire porte une attention particulière aux visages et à la dignité des personnes photographiées.
- Sebastião Salgado [1944-2025] – il documente les grandes réalités sociales et environnementales du monde contemporain, avec une dimension à la fois esthétique et engagée.

Photographie de société

- Henri Cartier-Bresson [1908-2004] – parle pour la première fois du concept de « l'instant décisif » qui renvoie à l'idée de la capture d'un mouvement au moment idéal.
- Vivian Maier [1926-2009] – son œuvre révèle un regard sensible et instinctif sur la vie urbaine, captant avec discrétion des instants intimes et spontanés du quotidien.

Photographie de mode

- Louise Dahl-Wolfe [1895-1989] – elle renouvelle la photographie de mode par un usage novateur de la lumière naturelle et des prises de vue en extérieur.
- Irving Penn [1917-2009] – il se distingue par une esthétique épurée et des compositions minimalistes.

Photographie de paysages et de la nature

- Ansel Adams [1902-1984] – ses images spectaculaires du Far West ont élevé la photographie au rang des beaux-arts et contribué à la conscience environnementale aux États-Unis.
- Yann Arthus-Bertrand [1946] – ses photographies aériennes spectaculaires mettent en lumière la beauté fragile de la planète et les enjeux environnementaux.

Photographie expérimentale

- Man Ray [1890-1976] – figure majeure des mouvements artistique Dada et Surréalisme.

21^e siècle

À partir des années 2000, la photographie numérique remplace progressivement l'argentique grâce à la baisse des coûts, à la qualité croissante, aux logiciels de traitement des images et à la facilité de diffusion via Internet. L'arrivée des smartphones achève de vulgariser la pratique.

2026

Un bicentenaire rend hommage à l'évènement fondateur de 1826, qui a révolutionné l'histoire de la représentation.

Sommaire

- 05 Goûter dans le jardin
- 06 Groupe dans une forêt
- 07 Sur l'herbe à Bône près Saint-Antonin, Marie et les Bisseux
- 08 Noces de village : portrait de groupe
- 09 Partie de hockey sur glace
- 10 Enfants en cours de gymnastique
- 11 Pique-nique sur la plage
- 12 Un dimanche de chômeurs dans les "Black Areas"
- 13 Brighton
- 14 Crevaision sur Le Tour de France cycliste
- 15 Défilé de la Libération : grappe humaine regardant le ciel
- 16 Parisiens lisant la première presse libre



- 17 Hercule sur les boulevards
- 18 Groupe attablé dans le café
- 19 Repas à la cantine
- 20 Bretagne
- 21 À Montmartre
- 22 Le salon de danse
- 23 Saint-Saturnin-lès-Apt
- 24 Chanteurs de carols
- 25 Salon de coiffure ; sous le séchoir
- 26 Cours de sport au collège : le lancer du javelot
- 27 Jeunes
- 28 Jeunes sur crique

Goûter dans le jardin

Anonyme

1888



Groupe dans une forêt

Anonyme

Entre 1889 et 1905



Sur l'herbe à Bône près Saint-Antonin, Marie et les Bisseux

Amélie Galup

1898



Noces de village : portrait de groupe

Gabriel Ruprich-Robert
1902



© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la
photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Gabriel Ruprich-Robert

Partie de hockey sur glace

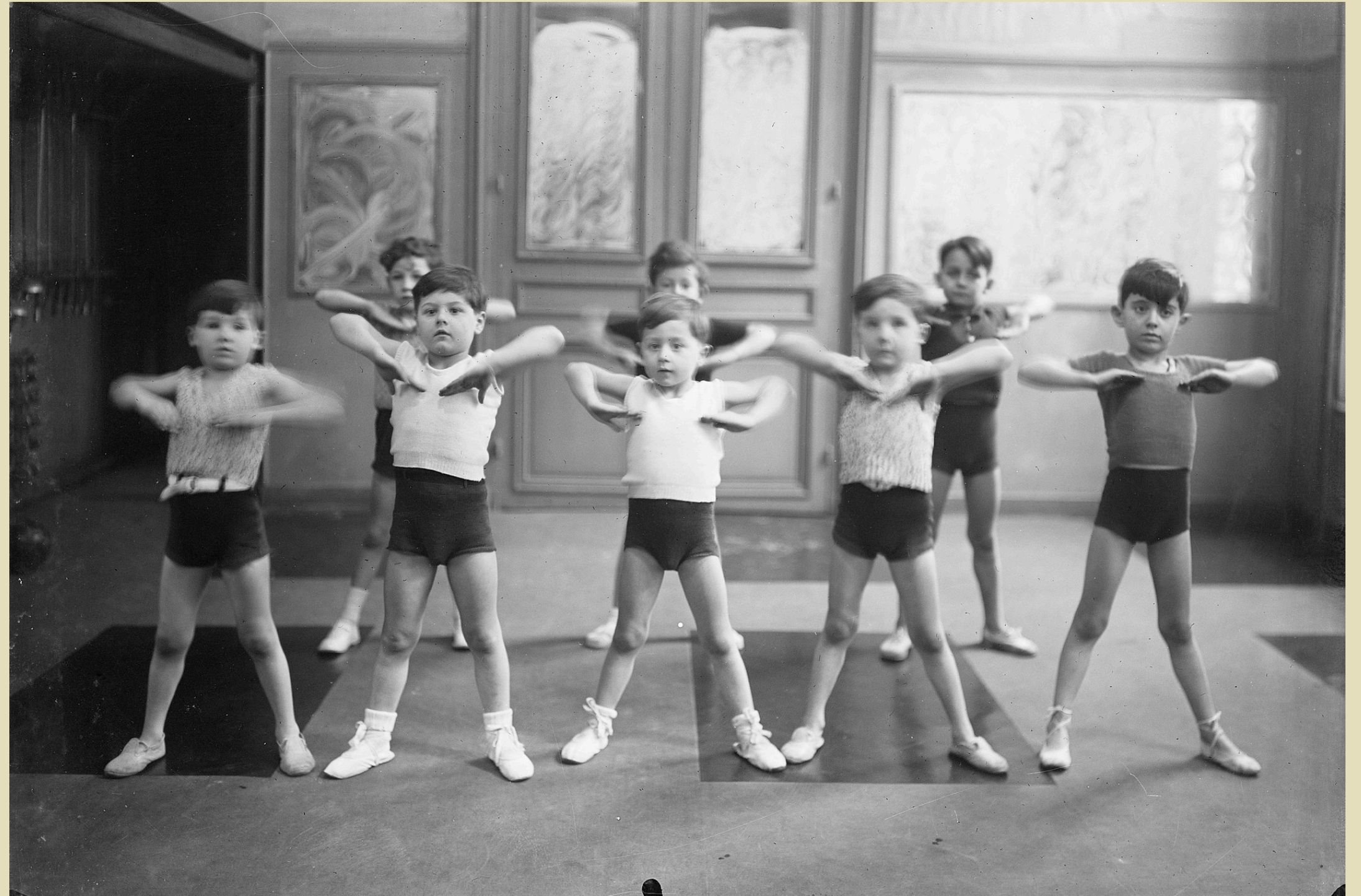
Anonyme

Avant 1914



Enfants en cours de gymnastique

François Antoine Vizzavona
1^{ère} moitié du 20^e siècle



© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Franck Raux

© Droits réservés

Pique-nique sur la plage

René-Jacques

1933



© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / René-Jacques

© GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur René-Jacques

Un dimanche de chômeurs dans les "Black Areas", Angleterre

Gisèle Freund
1935



© IMEC, Fonds MCC, Dist. GrandPalaisRmn / Gisèle Freund

© GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur / Fonds MCC / IMEC

Brighton

Gisèle Freund

1935



© IMEC, Fonds MCC, Dist. GrandPalaisRmn / Gisèle Freund

© GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur / Fonds MCC / IMEC

Crevaision sur Le Tour de France cycliste

Roger Parry

Vers 1941



© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et
de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Roger Parry

Défilé de la Libération : grappe humaine regardant le ciel

Roger Parry

Vers 1941



© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et
de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Roger Parry

Parisiens lisant la première presse libre

Jean Roubier

Août 1944



© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Jean Roubier

© GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur Jean Roubier

Hercule sur les boulevards

Marcel Bovis

1946

© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Marcel Bovis

© GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur Marcel Bovis



Groupe attablé dans le café

Denise Colomb

1950



© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Denise Colomb

© GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur Denise Colomb

Repas à la cantine

Emile Muller

1950



© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine
et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Emile Muller

Bretagne

Denise Colomb

Vers 1950



© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Denise Colomb

© GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur Denise Colomb

À Montmartre

Denise Colomb

1951



© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Denise Colomb

© GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur Denise Colomb

Le salon de danse

Jean Roubier

Avant 1955



© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Jean Roubier

© GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur Jean Roubier

Saint-Saturnin-lès-Apt, Vaucluse

Willy Ronis

1957

© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine
et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Willy Ronis

© GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur Willy Ronis



Chanteurs de carols, Londres

Jean Mounicq
1958



© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et
de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Jean Mounicq

© GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur Jean Mounicq

Salon de coiffure ; sous le séchoir

Michel Delluc
1972



© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et
de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Michel Delluc

© GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur Michel Delluc

Cours de sport au collège : le lancer du javelot

Jean Pottier

1974



© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et
de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Jean Pottier

© GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur Jean Pottier

Jeunes

Jean Pottier

1979



© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Jean Pottier

© GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur Jean Pottier

Jeunes sur crique

François Le Diascorn

2000



© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et
de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / François Le Diascorn

© GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur François Le Diascorn